

Pierre Fouchenneret, *Violon*

Pierre Fouchenneret est un violoniste qui trace sa voie avec authenticité et conviction, dans un esprit altruiste et fraternel.

Une reconnaissance rapide le conforte dans le chemin qu'il emprunte : Lauréat Natexis du groupe Banque Populaire, lauréat du Concours International de musique de chambre de Bordeaux, 1er prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris, mention très bien à l'unanimité et avec félicitations, lauréat de la bourse Jeunes Talents de la fondation musique et vin du Clos Vougeot, Pierre Fouchenneret est aussi artiste associé de la Fondation Singer Polignac.

Ses enregistrements, notamment des trios et quatuors avec piano de Mendelssohn ou du nonette de Onslow sont salués par la critique. L'album « Bohème » est à paraître chez Arties records avec le duo de Kodaly, la chaconne de Bach et la 2ème sonate de Bartok pour violon et piano. Assoiffé d'expériences et de rencontres, il collabore avec les musiciens les plus doués de sa génération et s'investit avec plusieurs formations de musique de chambre. Il est membre depuis 2012 du trio à cordes « Opus 71 » avec Eric Picard et Nicolas Bône. Ensemble, ils se produisent sur les plus grandes scènes nationales françaises, ainsi qu'en Italie et en Chine où ces trois musiciens sont les partenaires privilégiés du pianiste et chef d'orchestre chinois Zongh Xu.

En 2013, il fonde, avec François Salque, Sarah Nemtanu et Lise Berthaud, le quatuor Strada. Animé par sa passion dévorante pour Beethoven, il enregistre dans cette formation, un disque consacré aux deux derniers quatuors, pour le label B Record's. Puis, poursuit l'immersion Beethoven, en gravant en *live* avec son complice de toujours, Romain Descharmes, l'intégrale des sonates pour violon et piano pour le label *Aparté*.

Sa perpétuelle recherche d'une esthétique pure et sans affect, son respect scrupuleux du texte alliés à ses qualités exceptionnelles de violoniste, font de ces deux projets, un reflet parfait de son travail.

Chambriste émérite, sa virtuosité et sa fougue sont aussi reconnues par de grands orchestre français et européens tels que ceux de Bordeaux Aquitaine, de Dijon, de Brno, du Baltic de Saint Petersburg, de l'orchestre philharmonique de Nice... Il s'attaque alors aux plus beaux concertos du répertoire.

Très marqué par les enseignements d'exception qu'il a reçu dès son plus jeune âge, (Alain Babouchian au CNR de Nice, Olivier Charlier au CNSM de Paris, Devy Erlih et Janos Starker), il devient professeur intervenant au Pôle supérieur de Bordeaux. C'est dans un esprit de transmission de la sagesse de grandes figures tutélaires qu'il s'attelle à cette nouvelle passion.

Son humour et son air désinvolte font de lui un partenaire très demandé mais c'est grâce à son intransigeance et sa rigueur janséniste qu'il s'attache les plus grands interprètes actuels.



CYCLE MUSICAL KERSAINT LANDUNVEZ

Lundi 13 août 2018 à 21heures



Pierre Fouchenneret
Simon Zaoui

Violon et Piano

Gabriel FAURE (1845-1924):

Romance pour violon et piano en si bémol majeur op.28

Andante pour violon et piano en si bémol majeur op.75

Sonate n.1 pour violon et piano en la majeur op.13

12eme nocturne pour piano en mi mineur op.107

13eme nocturne pour piano en si mineur op.119

Berceuse pour violon et piano en ré majeur op.16

Sonate n.2 pour violon et piano en mi mineur op.108



Simon Zaoui, Piano

« Il est une révélation pour moi : je suis ému parce qu'il s'est révélé un pianiste avec une imagination, un sens du style (...), une précision étonnante, une richesse d'images et je voudrais lui faire mes voeux les plus sincères » Aldo Ciccolini

« C'est en somme le piano très riche de Simon Zaoui qui semble commenter le texte comme le ferait un Schumann (que Fauré admirait). Il semble accompagner chaque mélodie de tout un monde de poésie et d'imagination (...) ». Classica

« On admire chez lui la fluidité de son toucher et son sens des nuances, sa parfaite maîtrise technique mise au service de l'élégance et de la subtilité, son tempérament enthousiaste et sa fougue communicative. ». La dépêche du Midi

Les dernières parutions discographiques de Simon Zaoui sont consacrées à la musique de Gabriel Fauré, dont il est un fervent interprète : *Gabriel Fauré - Horizons*, avec le violoniste **Pierre Fouchenneret**, le violoncelliste **Raphael Merlin** et le ténor **David Lefort**, ses partenaires de prédilection, un double disque pour le Label *Aparté* qui comprend les quatre Sonates pour instrument et piano, le Trio, les trois derniers Nocturnes ainsi que le cycle de mélodies *L'Horizon Chimérique* de Gabriel Fauré. Récompensé par **** : The Guardian, The Times, Classica. concerts en 2011 par le magazine spécialisé Ongaku No Tomo), ainsi qu'avec l'Orchestre de Chambre de Paris et le Chamber Orchestra of Europe.

Simon Zaoui est directeur artistique du Cycle Musical de la Chapelle de Kersaint-Landunvez (29) et professeur titulaire de piano au conservatoire de Vincennes (94).

Il collabore régulièrement à la revue Pianiste.

Parcours :

Simon Zaoui a travaillé sous l'œil attentif d'Emile Naoumoff – dernier disciple de Nadia Boulanger – puis au CNR de Boulogne-Billancourt avec Marie-Paule Siruguet, Hortense Cartier-Bresson et Xavier Gagnepain. Il y obtient un premier Prix de piano ainsi que trois premiers Prix de musique de chambre. Puis il est l'élève d'Alain Planès et d'Emmanuel Strosser au Conservatoire de Paris (CNSMDP), de Patrick Cohen pour le piano et de Jeff Cohen pour l'accompagnement vocal.

Il a obtenu des mentions Très Bien aux Récitals du Prix de piano et de musique chambre. Admis en cycle de perfectionnement au CNSMDP dans la classe de Claire Désert, il part ensuite travailler avec Tuija Hakkila à l'Académie Sibelius d'Helsinki.

Il se perfectionne également auprès d'Aldo Ciccolini, Robert Levin et Menahem Pressler et reçoit les conseils de Pierre-Laurent Aimard, Jean-Claude Penneret et Christian Ivaldi.

Il a remporté le premier Prix et le « Prix Fauré » du Concours International de piano de Brest ainsi que le deuxième Prix du C.I. de piano Jean Françaix, ainsi que le deuxième Prix et le prix spécial « musique française » au C. I. de musique de chambre de Guérande en duo avec la violoniste Sarah Nemtanu. Il a également reçu le soutien du mécénat musical Société Générale et de la fondation Meyer.