

Fiona McGown, mezzo-soprano

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi qu'à la Musikhochschule de Leipzig, la mezzo-soprano Fiona McGown est une jeune figure montante du paysage lyrique français.

Sa voix chaude et lumineuse l'amène à chanter de nombreux répertoires : de l'opéra (Chérubin, Hänsel, Junon, Fidalma) au répertoire contemporain (Théâtre de l'Athénée, Festival Présences Féminines), en passant par l'oratorio (Théâtre des Champs Elysées, Cathédrale Notre-Dame de Paris, Chapelle Royale de Versailles) et le récital de musique de chambre (Auditorium du Petit Palais, Église St Louis des Invalides).

Au fil de la saison 2017-2018, on a pu l'entendre notamment à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris pour un concert-hommage à Bernstein, à l'Opéra de Lille et de Rennes dans « Le Nain » de Zemlinsky, en tournée en Inde avec le Poème Harmonique, à la Halle aux Grains de Toulouse avec le Toulouse Wind Orchestra ainsi que sur France Musique en récital avec la pianiste Célia Oneto Bensaïd avec qui elle a obtenu le Grand Prix du Xème Concours International de Mélodie et Lied de Gordes.

Durant l'été 2018, Fiona chante dans le cadre de nombreux festivals tels que le Festival Messiaen au Pays de La Meije, les Grandes heures musicales de Cluny, le festival Sinfonia en Périgord, le festival Berlioz de la Côte St André, le festival des Pages Musicales de Lagrasse...

On aura le loisir de l'entendre cette année en tournée avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, à l'Opéra Royal de Versailles, de Dijon et de Marseille ainsi qu'au festival d'Aix en Provence avec l'ensemble Pygmalion.



CYCLE MUSICAL KERSAINT LANDUNVEZ

*Samedi 3 août 2019 et Dimanche 4 août 2019 à 21 heures
Château de Kergroadez, 29810 Brélès*



**Fiona Mc Gown
Simon Zaoui**

Chant et Piano

Gabriel FAURE (1845-1924) : Mirages op 113

Robert Schumann (1810-1856) : Liederkreis op.39

Gabriel FAURE (1845-1924) : La Chanson d'Eve op 95



Simon Zaoui, piano

« Il est une révélation pour moi : je suis ému parce qu'il s'est révélé un pianiste avec une imagination, un sens du style (...), une précision étonnante, une richesse d'images et je voudrais lui faire mes vœux les plus sincères » Aldo Ciccolini

« C'est en somme le piano très riche de Simon Zaoui qui semble commenter le texte comme le ferait un Schumann (que Fauré admirait). Il semble accompagner chaque mélodie de tout un monde de poésie et d'imagination (...) ». Classica

« On admire chez lui la fluidité de son toucher et son sens des nuances, sa parfaite maîtrise technique mise au service de l'élégance et de la subtilité, son tempérament enthousiaste et sa fougue communicative. ». La dépêche du Midi

Les dernières parutions discographiques de Simon Zaoui sont consacrées à la musique de Gabriel Fauré, dont il est un fervent interprète : *Gabriel Fauré - Horizons*, avec le violoniste Pierre Fouchenneret, le violoncelliste Raphael Merlin et le ténor David Lefort, ses partenaires de prédilection, un double disque pour le Label *Aparté* qui comprend les quatre Sonates pour instrument et piano, le Trio, les trois derniers Nocturnes ainsi que le cycle de mélodies *L'Horizon Chimérique* de Gabriel Fauré. Récompensé par **** : The Guardian, The Times, Classica. concerts en 2011 par le magazine spécialisé Ongaku No Tomo), ainsi qu'avec l'Orchestre de Chambre de Paris et le Chamber Orchestra of Europe.

Simon Zaoui est directeur artistique du Cycle Musical de la Chapelle de Kersaint-Landunvez (29) et professeur titulaire de piano au conservatoire de Vincennes (94).

Il collabore régulièrement à la revue *Pianiste*.

Parcours :

Simon Zaoui a travaillé sous l'œil attentif d'Emile Naoumoff – dernier disciple de Nadia Boulanger – puis au CNR de Boulogne-Billancourt avec Marie-Paule Siruguet, Hortense Cartier-Bresson et Xavier Gagnepain. Il y obtient un premier Prix de piano ainsi que trois premiers Prix de musique de chambre. Puis il est l'élève d'Alain Planès et d'Emmanuel Strosser au Conservatoire de Paris (CNSMDP), de Patrick Cohen pour le piano et de Jeff Cohen pour l'accompagnement vocal.

Il a obtenu des mentions Très Bien aux Récitals du Prix de piano et de musique chambre.

Admis en cycle de perfectionnement au CNSMDP dans la classe de Claire Désert, il part ensuite travailler avec Tuija Hakkila à l'Académie Sibelius d'Helsinki.

Il se perfectionne également auprès d'Aldo Ciccolini, Robert Levin et Menahem Pressler et reçoit les conseils de Pierre-Laurent Aimard, Jean-Claude Pennetier et Christian Ivaldi.

Il a remporté le premier Prix et le « Prix Fauré » du Concours International de piano de Brest ainsi que le deuxième Prix du C.I. de piano Jean Françaix, ainsi que le deuxième Prix et le prix spécial « musique française » au C. I. de musique de chambre de Guérande en duo avec la violoniste Sarah Nemtanu. Il a également reçu le soutien du mécénat musical Société Générale et de la fondation Meyer.