

Patrick Langot, violoncelle

Patrick Langot mène une double carrière sur violoncelles baroque et moderne. Diplômé du CNSM de Paris (1ers Prix de violoncelle et de musique de chambre) et du CRR de Paris (1er Prix de musique ancienne), il se produit fréquemment en récital (Théâtre du Capitole de Toulouse, Le Quartz de Brest, Paris Salle Cortot, Abbaye de Royaumont...) et joue en soliste les concertos de Haydn, CPE Bach, Vivaldi, Porpora... Il est violoncelle solo des Musiciens du Louvre, de La Chapelle Rhénane et d'Orfeo 55 de 2010 à 2018, ainsi que de nombreux ensembles sur instruments anciens. Il fonde en 1999 le Quintette Syntonia, avec lequel il remporte le Prix Tina Moroni du Concours International de Florence, joue dans de nombreux festivals, tourne pour Arte et est en résidence à la Fondation Singer-Polignac (2012 à 2017). Patrick est également lauréat de la Fondation de France et de la Fondation Royaumont. Défenseur de la musique d'aujourd'hui, il joue et crée en solo ou avec Syntonia les œuvres d'Édith Canat de Chizy, Camille Pépin, Henri Dutilleul, Nicolas Bacri, Régis Campo, Jérôme Combier, Suzanne Giraud, Olivier Greif, Benoît Menut, Gabriel Sivak, Tòn-Thât Tiêt... Saluée par la critique, sa vaste discographie s'étend du baroque au 21e siècle (Choix de France Musique, Diapason Découverte, Version de Référence de la Tribune des Critiques de France Musique, Choc Classica...). Enregistré sur trois violoncelles, son premier CD solo intitulé *Præludio* sort en mai 2019 chez Klarthe Records et est aussitôt acclamé par la presse.



CYCLE MUSICAL KERSAINT LANDUNVEZ

*Mercredi 7 août 2019 à 21 heures
Chapelle de Kersaint, 29840 Landunvez*



Patrick Langot

Récital de Violoncelle

Domenico Gabrielli (1659 - 1690)

Ricercar 7° en ré

Sofia Gubaidulina (*1931)

Préludes (Études) pour violoncelle solo

I. staccato - legato

II. legato - staccato

III. con sordino - senza sordino

Domenico Gabrielli (1659 - 1690)

Ricercar Primo en sol

Ricercar 2° en la

Sofia Gubaidulina (*1931)

Préludes (Études) pour violoncelle solo

IV. ricochet

V. sul ponticello - ordinario - sul tasto

VI. flagioletti

Domenico Gabrielli (1659 - 1690)

Ricercar 5° en do

Sofia Gubaidulina (*1931)

Préludes (Études) pour violoncelle solo

VII. al taco - da punta d'arco

VIII. arco - pizzicato

IX. pizzicato - arco

Domenico Gabrielli (1659 - 1690)

Ricercar 3° en ré

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Préludes des Suites a violoncello solo senza basso BWV 1007 - 1012

- Suite en sol majeur BWV 1007

- Suite en ré mineur BWV 1008

- Suite en do majeur BWV 1009

- Suite en mi bémol majeur BWV 1010

- Suite en do mineur BWV 1011

- Suite en ré majeur BWV 1012

Benoît Menut (*1977)

Postlude pour violoncelle solo (2017)