

aux Victoires de la Musique et a été sélectionné par la radio BBC 3 à Londres pour rejoindre la prestigieuse série « New Generation Artists ». En 2009 Ayako Tanaka obtient le poste de co-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Myung-Whun Chung. Actuellement assistante de Svetlin Roussev au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle enseigne également au pôle supérieur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille.

Pauline Bartissol, violoncelle

Curiosité sans limite et goût pour le partage définissent les multiples facettes de la vie de musicienne de Pauline Bartissol. Elle alterne aujourd'hui avec un égal plaisir ses places de Second violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, de chambriste et de pédagogue. Elle s'est formée à Dijon puis au CNSM de Paris avec Philippe Muller. Elle intègre ensuite le cycle de perfectionnement de la MusikHochschule de Cologne où elle travaille avec Claus Kanngiesser tout en se perfectionnant lors de masterclasses avec des personnalités prestigieuses telles que Rostropovitch, Jean-Guihen Queyras, Tabea Zimmermann ou Leon Fleisher. Elle rencontre alors Marc Coppey dont l'enseignement la marque considérablement. Leur complicité musicale se poursuit aujourd'hui sur scène mais aussi au CNSM de Paris où elle est son assistante depuis 2013. Violoncelliste indépendante, chambriste accomplie, elle forme, avec la flûtiste Marine Pérez et la harpiste Frédérique Cambreling, le Trio Salzedo, formation de musique de chambre rare et exigeante qui se distingue par la variété de ses projets et de ses répertoires : création contemporaine, transcription, théâtre d'objets... Elle est également membre de l'ensemble de violoncelles les Phil'Art'Cellistes issu de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Récemment on a pu l'entendre en musique de chambre au Théâtre des Champs-Élysées, à la Cité de la Musique, au festival de Loches, à l'amphithéâtre Bastille, aux Musicales de Colmar, à la Quinzena musicale de San Sebastian...



CYCLE MUSICAL KERSAINT LANDUNVEZ

*Samedi 10 août 2019 à 21 heures
Château de Kergroadez, 29810 Brélès*



Laurent Wagschal, Piano
Ayako Tanaka, Violoniste
Pauline Bartissol, Violoncelliste

Trio de Musique de Chambre

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Trio n°1 en fa majeur op.18
Allegro vivace - Andante - Scherzo, presto – Allegro

Sonate n°1 pour violoncelle et piano do mineur op.32
Allegro - Andante tranquille et sostenuto - Allegretto moderato

Trio n°2 en mi mineur op.92
Allegro non troppo - Allegretto - Andante con moto - Gracioso, poco allegro - Allegro



Laurent Wagschal, piano

Nominé aux Victoires de la Musique Classique 2011 dans la catégorie « Meilleur enregistrement de l'année » pour l'intégrale de la musique de chambre avec vents de Saint-Saëns réalisée avec les solistes de l'Orchestre de Paris, Laurent Wagschal fait partie des pianistes les plus originaux et plus brillants de sa génération. Il s'est distingué depuis plusieurs années par son engagement pour défendre le répertoire de la musique française ainsi que certains compositeurs injustement négligés. Il se produit régulièrement sur des scènes prestigieuses à Paris (Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium du Musée d'Orsay, Radio-France), à l'étranger (Auditorium National de Musique de Madrid, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Carnegie Hall à New York, Dongsoong Hall à Seoul, Tokyo Opera City Recital Hall), ainsi que dans de nombreux festivals (la Folle Journée de Nantes, Midem de Cannes, Festival Chopin à Bagatelle, Festival Présences, Festival du Périgord Noir...). Il a remporté plusieurs prix internationaux et s'est déjà produit en soliste avec notamment l'Orchestre des Concerts Lamoureux, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre de la Cité Universitaire de Paris, l'Orchestre d'Auvergne, le Brussels Philharmonic Orchestra et l'Orchestre Classica de Moscou. Sa discographie, chaleureusement saluée par la presse (Télérama, le Monde, Diapason, Classica, Pianiste Magazine...), se compose d'une trentaine d'enregistrements.

Ayako Tanaka, violon

Supersoliste depuis 2017 de l'Orchestre National de Lille, Ayako Tanaka a été élevée musicalement dans la plus pure tradition hongroise. Plusieurs fois lauréate de concours dans son pays natal, elle vient en Europe étudier avec Tibor Varga puis entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. De 1997 à 2007, elle tient le poste de premier violon du Quatuor Psophos. En moins de trois ans, le Quatuor Psophos a remporté le 4e Prix du Concours International de Londres, le 3e Prix du Concours International d'Osaka, le 2e Prix du Concours International de Florence et le Prix spécial de l'Académie Mozarteum de Salzbourg. En 2001, ce parcours est couronné par l'obtention du Premier Grand Prix, le Prix à l'unanimité de la Presse Internationale et trois autres prix spéciaux au Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux. Ces victoires propulsent les Psophos qui se produisent alors sur les plus grandes scènes et dans des festivals internationaux. En 2005, le quatuor Psophos a été nommé dans la catégorie « Meilleur ensemble de l'année »